

Консультация для воспитателей

Развитие связной речи как культуры общения

с приложением конспекта занятия по развитию связной речи
(1 период обучения)



Подготовила учитель-логопед
МДОБУ № 13 В.В. Ефремова

Что такое связная речь?

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, ряд логически сочетающихся предложений, построенных в соответствии с грамматическими правилами того или иного языка. Именно связное высказывание является тем внешним фактором, той «одежкой», по которой, как известно, встречают, то есть судят о культуре человека, об уровне его развития и образования. Не исключением являются и дети, связная речь которых и есть своеобразный маркер, показатель, по которому педагоги судят о развитии ребенка при поступлении его в школу или на любую другую

ступень
образования.

Умение построить связное высказывание для дошкольников – задача не из легких. Дети с нормативным речевым развитием в процессе усвоения языка интуитивно овладевают всеми грамматическими премудростями русской речи, опираясь на подражание речи взрослого, на свой фонематический слух, переносят по аналогии грамматические формы слов с одного слова на другое, правильно используют существительные и глаголы в своих ролях – подлежащего и сказуемого в предложении. Конечно, у детей с речевыми нарушениями картина совершенно иная. Существенную трудность для них составляют задания на составление рассказов, пересказов, описаний и т.п., то есть фактически всех заданий, требующих достаточного развития функции связной речи. Но и в общеразвивающих группах остаются воспитанники, испытывающие подобные трудности. Очень часто воспитатели сталкиваются с тем, что общепринятые методы и виды упражнений, такие, как *пересказ объемного текста без наглядной опоры, описание предметов и объектов, придумывание конца к рассказу педагога, составление рассказа по опорным словам*, оказываются недоступными большинству воспитанников – даже тем, кто не имеет явно выраженных речевых дефектов. Для дошкольников с ОНР овладение связной речью в ее **монологическом варианте** (самом сложном, это пересказы, рассказы по серии картин или по одной картине, рассказы-описания) без посторонней помощи иногда оказывается просто невозможным. **Диалогический** вариант связной речи является более легкой формой. Для начала рассмотрим, что даст нам работа с детьми над диалогом. Диалог – это общение двух лиц (диа – два), в большинстве случаев это вопросно-ответная форма общения. Что требуется для диалога? Задать вопрос, правильно сформулировать его, получить ответ. Логически развить, продолжить мысль, опять задав вопрос и опять получить ответ. Интонация и невербальные средства общения (жесты, мимика) здесь очень важны, это своеобразные вспомогательные приемы для более эмоционального выражения своей мысли. Как известно, диалог требует определенных знаний этикета, вежливости – выслушать, не перебивать собеседника, отвечать по существу, не переводить

разговор на другую тему, смотреть на собеседника и т.п. Это уже культура коммуникации! Это первые шаги к культуре общения! Итак, в процессе работы над диалогом совершенствуется:

- 1) интонационная выразительность речи (вопросительная, повествовательная, восклицательная);
- 2) грамматический строй (правильная формулировка вопроса или ответа);
- 3) навыки коммуникации, этикета;
- 4) творческие способности детей (если это элементы театрализации);
- 5) память и собственно, связная речь.

На практике все это прекрасно отрабатывается **в проигрывании по ролям русских народных сказок**: их сюжет в основном строится на часто повторяющихся диалогах, что дает возможность ребенку запомнить и старательно произнести свою «роль». Кроме этого, в детской литературе и русском фольклоре есть множество **шутливых диалогов**, которые дети с удовольствием разыграют и сами посмеются. Например, диалог: «Я медведя поймал! – так веди сюда! – так он не идет. – Тогда сам иди! – да он меня не пускает!» Или: «Где ты, брат Иван? – В горнице. – А что делаешь? Помогаю Петру.- А он что делает? – Да на печи лежит!» Или: «Что, Федул, губы надул? – Да кафтан прожег. – Да починить можно. – Так иглы нет. – А велика дыра? – Один ворот остался!» Стихотворение «Яма» О. Григорьева:

Яму копал? – Копал.
В яму упал? – Упал.
В яме сидишь? – Сижу.
Лестницу ждешь? - Жду.
Яма сыра? – Сыра.
Как голова? – Цела.
Значит, живой? – Живой.
Ну, я пошел домой!

И, конечно, нельзя забывать о работе над **ситуативным диалогом** – общение двух собеседников в заранее оговоренной ситуации, например, разговор «заблудившейся» девочки и полицейского, покупателя и продавца, врача и больного в поликлинике, официанта и посетителя в кафе, и другие ситуации, создаваемые в сюжетно-ролевой игре.

Другой аспект связной речи – монологическая речь. Это более сложный вид речи, требующий целенаправленной работы и развития. Большинство нынешних детей имеют нарушение памяти, внимания и словесно-логического мышления, что ведет к трудностям в овладении связной речью. Поэтому таким детям необходимы вспомогательные средства, облегчающие и направляющие процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания.

Одним из таких средств является **НАГЛЯДНОСТЬ**, с помощью которой и по поводу которой происходит речевой акт. Второе средство – **МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАНА ВЫСКАЗЫВАНИЯ**, значимость которого неоднократно подчеркивалась известными педагогами и психологами. Воспитателям детей данного возраста и данного уровня речевого развития предлагается цикл упражнений, где присутствуют оба фактора и соблюдается порядок возрастающей сложности упражнений – наглядность постепенно убывает и план высказывания постепенно «сворачивается». Такой порядок предложен известным логопедом России Т. А. Ткаченко и с успехом применяется многими специалистами-логопедами. Считаю возможным предложить данные виды работы воспитателям массовых групп, в которых большое количество детей испытывают трудности в составлении связного речевого высказывания. Рекомендуются следующие виды упражнений:

1. **Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию.** Здесь наглядность представлена максимально: в виде предметов, объектов и действий с ними, наблюдаемых детьми непосредственно в данный момент. Планом высказывания служит порядок действий, выполняемых на глазах детей. Необходимые речевые средства дает детям образец рассказа педагога.
2. **Составление рассказа по следам демонстрируемого действия.** Наглядность и план высказывания аналогичны предыдущему этапу, усложнение достигается за счет отсутствия образца рассказа, что позволяет разнообразить речевые средства.
3. **Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа или магнитной доски.** В этом виде рассказывания непосредственные действия с предметами заменяются действиями на фланелеграфе или магнитной доске с предметными картинками, соответствующими содержанию и смыслу рассказа. План рассказа обеспечивается порядком картинок, последовательно выставляемых на полотне.
4. **Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде серии сюжетных картинок.** Наглядность представлена в виде объектов, предметов и действий с ними, изображенными на сюжетных картинках; их последовательность служит одновременно планом высказывания; образец рассказа педагога дает детям необходимые речевые средства.
5. **Пересказ рассказа по одной сюжетной картине с помощью опорных сигналов (графических рисунков-символов).** В данном виде речевой деятельности наглядность сокращается за счет замены сюжетных картинок предметными, графическими, упрощенными «подсказками»,

нарисованными от руки в соответствии с содержанием рассказа. *Рассказ по картине дает педагог.* Выставляются символы только во время ответов детей.

6. ***Пересказ рассказа с опорой только на сигнальные символы.*** В этом виде упражнений нет наглядной опоры в виде сюжетной картины. Дети слушают рассказ педагога, одновременно наблюдая порядок символов-подсказок, затем пользуются ими в своих ответах.
7. ***Составление рассказа по серии сюжетных картинок.*** Наглядность и план высказывания те же, что и на 4 этапе, усложнение достигается за счет отсутствия образца рассказа педагога.
8. ***Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины.*** Наглядность уменьшена за счет отсутствия видимой динамики событий: дети наблюдают, как правило, конечный этап действий; моделирование плана достигается путем использования образца педагога и его вопросного плана.
9. ***Составление рассказа по одной сюжетной картине.*** Это самый сложный вид упражнений, какие рекомендует использовать Т. А. Ткаченко в старшей группе. Отсутствие образца еще более усложняет задачу по составлению связного высказывания. На этом этапе создаются предпосылки и возможна (у некоторых детей) работа над творческим рассказыванием.

Представленная система апробировалась, формировалась и уточнялась автором в течение около 20 лет. Особенности ее в том, что, последовательно применяя перечисленные этапы обучения, удастся формировать связную речь у детей, которые изначально не владеют развернутыми смысловыми высказываниями, подменяя их названием перечня предметов, действий либо набором непоследовательных, грамматически не оформленных фраз.

Примерный конспект занятия по развитию связной речи.

1 период обучения.

Тема: Пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию (пункт №1).

Цели: Учить детей отвечать на вопрос развернутой фразой из трех-четырёх слов, пересказывать текст, состоящий из 4-5-6 простых предложений, с наглядной опорой в виде натуральных объектов, предметов и действий с ними, активизировать словарь действий.

Ход занятия.

Оргмомент. педагог предлагает сесть только тому ребенку, кто назовет три-четыре игрушки сразу: машинка, мяч, кубик; кукла, робот, пирамидка и т.п.

1. Дети сидят полукругом около игрового уголка. Предлагается всем детям смотреть внимательно на то, что сейчас произойдет. В группу входят мальчик и девочка из той же группы, с которыми заранее оговорили, что им необходимо сделать. Мальчик берет кубики и строит башню на ковре (или другое игровое действие), девочка кормит куклу, сидящую за кукольным столиком (или подобное любое действие).
2. После просмотра действий задаются вопросы, на которые нужно ответить полно и точно: - Кто вошел в группу? – Что взял Алеша? – Что взяла Катя? – Кого кормила Катя? (Можно задать вопросы «Что делал? Что делала?» более сильной подгруппе)
3. Словарная работа: Что еще можно строить? Кого еще можно кормить? Что еще делают с куклой?
4. Динамическая пауза (на выбор педагога).
5. Напоминаем детям о «спектакле», который они смотрели в игровом уголке. Педагог объясняет, что сейчас дети услышат **рассказ**. Не торопясь, четко, громко рассказывает: «Алеша и Катя вошли в группу. Алеша взял кубики и начал строить башню. Катя взяла куклу Барби и покормила ее. Дети дружно играли».
6. Упражнение «Выбери нужное» - анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ: Догадайтесь, подходит ли к нашему рассказу такое предложение: «Катя села на ковер. Алеша долго завтракал. Алеша ползал по коврам. Мама купила Кате шапку. Миша

любит машинки. Катя посадила Барби на стульчик». Если предложения подходят, давайте возьмем их в наш рассказ.

7. Педагог просит детей самих рассказать о том, что они видели в группе. Опрос начать с сильной подгруппы. Опросить 3-4 человека.
8. Итог занятия, оценка деятельности детей.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что связная речь дошкольника – это сложно организованный процесс высшей нервной деятельности, в котором сочетаются все речевые компоненты – и развитый словарный запас, и сформированный грамматический строй, и интонационная выразительность речи, и хорошая память, и словесно-логическое мышление. К тому же это важнейший фактор, демонстрирующий обществу показатель общей культуры индивида, в данном случае ребенка, его уровень социально-коммуникативного и общего психического развития.

Литература:

Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит. «Акцидент», С.-Пб, 2000 г.

Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи. Логопедическая тетрадь. «Детство-пресс», С.-Пб., 2000 г.