

Что такое «голос» ребенка и как его услышать?

Воспитатель МДОБУ № 13
Гах Людмила Ивановна

В дошкольных учреждениях отводится мало времени участию детей в планировании своей жизни. А ведь взрослый призван обеспечить богатство развивающей предметно-пространственной среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность, не навязывая ребенку готовых схем. Эта идея находит выражение в понятии «голос ребенка». Понимание ребенка, как имеющего право голоса, во многом основано на Конвенции о правах ребенка ООН.

И всё-таки, что – же такое «голос» ребенка?

«Голос» ребенка – это та информация, та энергия, тот посыл, что доносится из «следов» детской деятельности, т. е. из детских работ.

Место, где дети располагают свои работы можно назвать публикацией.

Через публикации с нами «разговаривают» детские голоса. Слышать их - наша профессиональная обязанность.

Благодаря детским «голосам» воспитатель можешь узнать о группе многое, например:

-Над какой темой сейчас работает большинство ребят.

-Что они уже узнали, что планируют узнать, что узнавать передумали.

- Кто и как им в этом помогал.

-Сколько детей были в зоопарке, а сколько мечтают о домашнем животном.

-Кто из ребят любит яблоки, а кто уже научился кататься на велосипеде.

-Сколько блондинов и брюнетов в группе.

-Кто с кем дружит или не дружит.

-Как Макар доказал ребятам, о том, что мыло можно сделать своими руками.

-Что в группе есть три Милены, два Вадима и только одна Ярослава.

На самом деле, этот перечень можно продолжать бесконечно. И главное в том, что эту информацию можно получить не в прямом диалоге с детьми, а просто пробыв в группе 5 минут.

Что чувствует ребенок, оставляя свой «голос» в пространстве группы? Что-то очень сакрально-инстинктивное, древне-монументальное.. то, что заставляет веками людей писать и выцарапывать на скалах, скамейках и в лифтах... Знак того, что Я в этом мире ЕСТЬ. И что **Я могу оставить в этом мире свой след!**

Для того, чтобы услышать «голос» ребенка, нужно ХОТЕТЬ услышать. Больше никаких препятствий нет. Существует множество инструментов, приемов, благодаря которым со стен, полок, пола «говорящей» среды, будут доноситься детские голоса. И я хочу Вас, познакомить с некоторыми из этих инструментов и приемов.

Публикация - одно из важнейших условий проявления детского «голоса». Чем больше в группе будет мест для публикации, тем лучше. Нам подойдут любые поверхности: стены, даже в проходных коридорах, боковые и задние спинки мебели, кроватей, потолок, доски, занавески, дверные проемы, растяжки через всю группу, шкафчики, мобильные конструкции, типа куба, столба, пирамиды, ширмы и пр.

В нашей группе есть правило: ***видишь пустое место - делай из него место для публикации!***

Материалы, которые могут понадобиться для организации мест для публикации: леска, ленты, шнуры, шпагаты, прищепки, магниты, магнитные пленки, железные планки, цветочные сетки, обруч, потолочный крюк, карнизы, рулонный гофрированный картон, малярный скотч, офисный пластилин.

Хочу поделиться опытом, как «Голос» ребенка нам помог определить так называемые «мертвые зоны» в развивающей предметно – пространственной среде.

Понаблюдав за детьми в свободной деятельности в течение дня, мы определили центры куда дети подходят постоянно, а куда не подходят вообще. Понятно, что материал в этих центрах необходимо пересмотреть и поменять. Например, в уголок природы, где находятся цветы, дети подходят 1 раз в неделю. На высоких шкафах, где стоят игры или игрушки и дети достать без помощи взрослого не могут. Это «мертвые» зоны.

Далее мы обратили внимания, что дети не всегда любят рисовать за столами, а прикладывают лист к стене или вообще берут альбом садятся на коврик и рисуют. Это стало поводом создать в группе «вертикальное» и «мобильное» рисование.

Что такое вертикальное рисование? Это рисование на стене, где закреплен ватман или обои. Во время вертикального рисования развиваются совсем другие навыки, которые помогут ребятам в школе, когда нужно будет писать на доске.

Что такое мобильное рисование? Это рисование, там, где хочется рисовать. Для этого можно использовать планшеты, как готовые, так и сделанные своими руками.

Важно отметить, что роль взрослого заключается не только и не столько в том, чтобы создать наиболее разнообразную среду и услышать «Голос ребенка», сколько обеспечить процесс реализации ребенком собственных идей, замыслов, переживаний. Дело не в том, что голос должен быть услышан, а в том, чтобы он был трансформирован в детскую идею, направлен на ее реализацию и получил оформление в продукте.

В нашей группе мы стараемся, создать условия чтобы ребенок стал субъектом своей жизнедеятельности, увидел свой потенциал, поверил в свои силы, научился быть успешным в разных видах деятельности.