

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 13 «Весна» г. Новокубанска
муниципального образования Новокубанский район**

**Чавычалова
Ирина Андреевна**

Подписан: Чавычалова Ирина Андреевна
DN: ИНН=234300522634, СНИЛС=00638546346, E=mdoby13vesna@yandex.ru,
C=RU, S=Краснодарский край, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 13 ""
ВЕСНА"" Г. НОВОКУБАНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН", G=Ирина Андреевна, SN=Чавычалова,
CN=Чавычалова Ирина Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:

ПРИНЯТО:

На Педагогическом совете МДОБУ № 13

(протокол Педагогического совета от 31.08.2023
г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОБУ № 13

_____ И.А. Чавычалова

«31» августа 2023г

(приказ МДОБУ № 13 от 31.08.2023г.
№ 105-П)

Согласовано:

Советом родителей МДОБУ №13

(протокол заседания

Совета родителей МДОБУ №13 от 27.08.2023 г.,
№ 1)

ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

групп компенсирующей направленности

для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)

на 2023-2024 учебный год

Образовательная деятельность

«Художественно - эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

(Раздел «Музыкальная деятельность»)

**Авторы – составители:
Музыкальные руководители
Е. Н. Ерёмина
Т. А. Егизарян
С. Я. Андриенко**

**г. Новокубанск
2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Цели и задачи реализации коррекционного обучения Программы...	3
1.2. Принципы построения Программы по музыкальной деятельности для обучающихся с ТНР.....	4
1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей в группах компенсирующей направленности с ТНР.....	5
1.4. Планируемые результаты в группах компенсирующей направленности с ТНР	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Описание музыкальной образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности с ТНР.....	11
2.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития речи детей.....	13
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	19
3.1. Распорядок и/или режим дня.....	19
3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном зале ДОУ	19
3.3. Материально-техническое обеспечение	21

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. Участвуя в разных видах музыкальной деятельности, ребенок видит собственную значимость. В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их эмоциональной сферы, духовного мира.

Одной из **актуальных проблем** педагогики, является проблема развития творческих качеств личности. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Настоящая программа – попытка её решить. В зависимости от того, насколько грамотно проанализирован, спрогнозирован, спроектирован, организован образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы.

Рабочая программа музыкальных руководителей групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее Программа) является составной частью Адаптированной образовательной программы дошкольного образования МДОБУ № 13, составлена на основании нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (ФОП ДО) (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (ФАОП ДО) (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 г. № ИР – 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

- Положение о группе компенсирующей направленности для детей с ТНР;

- Положение о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ;

- Устав МДОБУ № 13;

Программа предусматривает совершенствование коррекционной музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста с ТНР и ориентирована на формирование основ музыкальной культуры и музыкальности ребенка с 4-х до 7-ти лет.

Данная Программа дополняет образовательную область по «Художественно – эстетическому развитию» (Раздел «Музыкальная деятельность»).

Рабочая программа рассчитана на один год обучения (2023-2024г.), срок реализации с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.

1.1.1. Цели и задачи реализации коррекционного обучения Программы:

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Программы:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.2. Принципы построения Программы по музыкальной деятельности для обучающихся с ТНР:

При создании программы по музыкальному развитию детей следует отметить **принципы ее построения:**

- «от простого—к сложному»;
- принципа «доступности»,
- «научности» и «системности»;
- учёта психологических особенностей детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи;
- построения на принципах внимания к потребностям и реакциям детей с ТНР, создании атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

В основе содержания программы представлены **4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.**

Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на

фоне активного развития общих психических процессов ребёнка – мышления, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет своё самостоятельное значение, свою самоценность. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

1.3. Характеристики особенностей музыкального развития детей в группах компенсирующей направленности с ТНР.

У детей, страдающих тяжёлыми нарушениями речи, наблюдаются следующие особенности развития:

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанной речи.

1. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У детей с общим недоразвитием речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
2. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания,

самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

3. Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Характеристика особенностей музыкального развития детей в средней группе компенсирующей направленности с ТНР 4-5 лет.

У детей среднего возраста **4 - 5 лет**, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому **основой задачей музыкального воспитания** детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с ТНР требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик даёт положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический

портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Эмоциональность пятилетнего ребёнка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребёнок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Характеристика особенностей музыкального развития детей в старшей группе компенсирующей направленности с ТНР 5-6 лет.

У детей старшего возраста **5-6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту.

Поэтому **основной задачей музыкального воспитания** детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное, а капельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие

познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей в старшей группе компенсирующей направленности с ТНР 6-7 лет.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

В период **6-7 лет** дети эмоционально, непринуждённо отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам (больше танцуют, чем водят хороводы, появляются любимые песни, игры, пляски).

На седьмом году жизни дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные и ритмические особенности, осознавать характер музыки, давать оценку прослушанному произведению.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, налаживается вокально-слуховая координация, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определённый тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *PE1 – ДО2 октавы*. В певческих голосах семилеток проявляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит ещё недостаточно устойчиво и стройно.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения выполняются легче, изящнее, пластичнее. Возрастает способность к овладению довольно сложных по координации и темпу движениями, которые могут исполняться детьми ритмично и грациозно. Дети овладевают основными видами движений (ходьбой, бегом, прыжками) выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах, играх. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно с личными творческими проявлениями.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приёмов исполнения, расширяются знания и представления детей о различных группах музыкальных инструментов. Дети, объединяясь в небольшие группы, с удовольствием исполняют несложные произведения не только на занятиях, но и во время праздников и развлечений

Индивидуальные музыкальные интересы и способности детей 6-7 лет проявляются ярче.

1.4. Планируемые результаты в группах компенсирующей направленности с ТНР.

Группа компенсирующей направленности с ТНР средний дошкольный возраст (4-5 лет).

- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения;
- Понимает и интерпретирует выразительные средства музыки;
- Умеет петь несложные песенки;
- Проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Группа компенсирующей направленности с ТНР старший дошкольный возраст (5-6 лет).

- Ребёнок эмоционально отзывается на музыку. Различает жанры произведений. Узнаёт их.
- Умеет в движении передать характер музыки, выразительно танцует, поёт, участвует в музыкальных играх;
- Различает звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Группа компенсирующей направленности с ТНР старший дошкольный возраст (6-7 лет (8 лет)).

- Знает и называет жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); умеет слушать музыку, передавать собственные чувства от услышанного;
- Выразительно исполняет песни различного характера в диапазоне «до» первой до «ре» второй октавы;
- Импровизирует под музыку различного характера, передаёт в движении образы животных; выразительно танцует; активно участвует в играх;
- Имеет потребность в музицировании как сольно, так и в ансамбле; умеет играть простые попевки на двух пластинах металлофона.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Описание музыкальной образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности с ТНР.

Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с развитием детей средней группы компенсирующей направленности с ТНР (4-5 лет).

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- Учить эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку,
- Учить узнавать распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы),
- Развивать слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый),
- Привлекать детей к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах).

Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с развитием детей старшей группы компенсирующей направленности с ТНР (5-6 лет).

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

- Продолжать развивать музыкальный слух (звучно - высотный, ритмический, динамический, тембровый);
- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамичный слух, чувство ритма;
- Формировать певческий голос и выразительность движений;
- Развивать умение музицировать на ДМИ;
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с развитием детей подготовительной группы компенсирующей направленности с ТНР (6-7 лет).

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой;
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамичный слух, чувство ритма;
- Формировать певческий голос и выразительность движений;
- Развивать умение музицировать на ДМИ;
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар;
- Формировать представления о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах;
- Различать музыку разных жанров и стилей;
- Знать характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности;
- Учить рассказывать и рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

2.2. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития речи детей.

Коррекционная работа с детьми 4 - 7 лет («Музыкальная деятельность»).

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими тяжелыми нарушениями речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта речи.

Многообразие музыкальных средств способствует решению следующих задач: развитию оптико-пространственных, слуховых функций, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

Одной из задач музыкального воспитания дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи является **развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки (Восприятие музыки)**. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребёнка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с тяжёлыми нарушениями речи проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, металлофона и пр. Учат отличать голоса мужские и женские, голоса детей, различных животных. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные, временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности является развитие у детей способности **к пению**. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи значительно развивается

фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность устной самостоятельной речи. Существенно улучшается состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Ещё **одной задачей**, имеющей коррекционно-развивающее значение, является **развитие музыкально-ритмических движений**, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с тяжелыми нарушениями речи, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию для детей с ТНР является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

При помощи музыки, движения, речи развивается музыкальный слух, музыкальный вкус, музыкальная память, чувство ритма, воображение – это составляющие музыкальных способностей, т.е. с помощью музыки мы развиваем у детей музыкальность, его музыкальные способности, речь, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приёмы массажа).

Так как у данных детей нарушена моторика, сенсорные функции организма, что напрямую связано с нарушением развития мелкой моторики, то в работе используются *пальчиковая гимнастика, массаж пальчиков*, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Игры, созданные на основе стихотворного текста учат детей координировать движения со словом, что также способствует речевому развитию детей.

Логоритмические движения развивают и ряд психологических качеств ребёнка: умение владеть собой, быстро и точно реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве и коллективе. Синтез различных видов деятельности (*дыхательные и двигательные упражнения, психогимнастические этюды, пение, танцы, импровизация*) подчинён одной цели – мотивации здорового образа жизни и формированию здоровья.

Специфика работы музыкального руководителя в группе компенсирующей направленности с ТНР.

С помощью музыки у детей совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса).

По мере речевого развития ребёнка с ТНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Музыкальный руководитель осуществляет:

- Формирование музыкального слуха и внимания к неречевым звукам;
- Развитие двигательной памяти и координации;
- Включение в занятие музыкальных распевов на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;
- Использование музыкально-ритмических игр, логоритмических упражнений на согласование речи с движением;
- Работа над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах;
- Над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках;
- Обучение коммуникативным навыкам в играх-драматизациях.

Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ТНР	
Содержание работы	<ul style="list-style-type: none">✓ Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики; речевой моторики.✓ Развитие психических произвольных познавательных процессов.✓ Развитие эмоциональной сферы.✓ Формирование коммуникативных умений и навыков а процессе музыкально-ритмических упражнений и игр.✓ Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.
Формы работы	<ul style="list-style-type: none">✓ Праздники, развлечения.✓ Игры: музыкально-дидактические, музыкально-ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые, логоритмические, ритмические.✓ Игра на детских музыкальных инструментах.✓ Упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти.✓ Этюды на развитие выразительности мимики, жеста.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Упражнения на развитие правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. ✓ Инсценирование песен, хороводов. ✓ Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
--	--

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания на музыкальных занятиях в группах компенсирующей направленности с ТНР.

Цель логоритмики - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки, слова и движения. преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- Оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедических групп;
- Создать условия для организации музыкальных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий и логоритмики;
- Внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедических групп, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания и коррекции.

Содержание музыкального занятия с использованием элементов ЛОГОРИТМИКИ.

Музыкальное занятие с элементами логоритмики включает следующие **виды упражнений:**

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса (развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими).
- Артикуляционные распевки (полезны в любом возрасте, так как чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные распевки для

детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки).

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Упражнения на развитие внимания и памяти (развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности).
- Речевые игры (могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др).
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребёнку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен (развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков).
- Пальчиковые игры и упражнения. (Развивают мелкую моторику пальцев рук, способствуют скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и упражнения проводятся под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном).
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах (развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана).
- Театральные этюды. (Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение).
- Коммуникативные игры (формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы

общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу).

Элементы логоритмики используемые на музыкальном занятии имеют оздоровительную направленность.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ.

Взаимосвязь музыкального руководителя и логопеда.

В исправлении общего и фонетико-фонематического недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь в работе учителя – логопеда и музыкального руководителя.

Без взаимосвязи невозможно добиться необходимой коррекционной направленности образовательно-воспитательного процесса.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем и логопедом при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать дыхание. • Развивать координацию движений и моторные функции. • Формировать правильную осанку. • Укреплять костно-мышечный аппарат. 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. • Формировать способность восприятия музыкальных образов. • Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. 	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать речевое дыхание. • Развивать артикуляционный аппарат. • Развивать фонематическое восприятие. • Развивать грамматический строй и связную речь.

Взаимосвязь музыкального руководителя с детьми и взрослыми.

Режимные моменты	Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	Совместная деятельность воспитателя с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Использование музыки			
<ul style="list-style-type: none"> • утренняя гимнастика; 	<ul style="list-style-type: none"> • во время праздников и 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей;

<ul style="list-style-type: none"> • музыкальное занятие; • культурно-гигиеническая деятельность; • занятия других образовательных областей; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • дневной сон 	<ul style="list-style-type: none"> развлечений; • в музыкально-театрализованной деятельности; • при слушании музыкальных сказок и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельной музыкальной деятельности в группе. • Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО. • Музыкально - дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместное проведение праздников и развлечений; • Открытые просмотры занятий; • Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.
--	---	--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

3.1. Распорядок и/или режим дня.

Организация образовательного процесса.

В группах компенсирующей направленности с ТНР музыкальные занятия с элементами логоритмики проводятся в первую половину дня в музыкальном зале 2 раза в неделю. В летний период музыкальная деятельность проводится на свежем воздухе.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Вид помещения Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал Образовательная деятельность. Утренняя гимнастика. Досуговые мероприятия. Праздники. Театрализованные представления. Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.	Музыкальный центр. Мультимедийная установка. Электронное пианино. Электронный синтезатор Детские музыкальные инструменты. Различные виды театра. Аудиотека. Система звукоусиления, процессор звуковых эффектов и микрофоны Телевизор

3.3. Материально-техническое обеспечение с учётом Федеральной адаптированной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
 2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
 3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
 4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.
- Музыкальный зал оснащён необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), электронным пианино, синтезатором «Yamaha»; современным нотным материалом, CD-дисками, телевизором, мультимедийной установкой, системой звукоусиления, процессором звуковых эффектов и микрофонами, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МДОБУ №13, в соответствии с ФАОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2021 г. 2. Н.В. Нищева «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – изд. 3. – «Детство – Пресс» 2015 г. 3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ - Пресс», 1999 г. – (Музыка для дошкольников).
Пособия	1. «Ладушки» Программа «Праздник каждый день» (младшая группа, старшая группа) И. Каплунова, И.

	<p>Новоскольцева. Композитор – С.-Петербург 2019 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD. Н.В. Нищева, Л. Б. Гавришева.С.-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2020 г. 3. Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева «Вышел дождик на прогулку» песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. С.-Пб. «Детство – Пресс» 2017 г. 4. Е.А. Судакова «Логоритмические музыкально – игровые упражнения для дошкольников» С.-Пб. «Детство – пресс» 2017 г. 5. «Практический материал» для логоритмических занятий. Т. И. Сакулина. С.-Пб. «Детство – пресс» 2015 6. «Логопедическая ритмика» в системе коррекционно – развивающей работы с детьми 3-4 лет с ТНР. Т. В. Киселёва, Л. А. Манакова. СПб. ООО» Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г. 7. «Интегрированные музыкально – ритмические занятия» для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. О. Н. Тверская, Е. В. Каменских, В. Н. Беляева. СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020 г. 8. «Логопедическая ритмика» в системе коррекционно – развивающей работы с детьми 4 – 5 лет с ТНР. Т. В. Киселёва, Л. А. Манакова. СПб. ООО» Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018 г. 9. «Са–Фи–Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей» – Учебно-методическое пособие Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина, Санкт – Петербург 2000г. 10. Журнал «Музыкальная палитра» - Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С.-Пб. «Синэл» 2018г. 1-8 выпуск. 11. Журнал «Музыкальная палитра» - Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С.-Пб. «Синэл» 2019г. 1-8 выпуск. 12. Журнал «Музыкальная палитра» - Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С.-Пб. «Синэл» 2020г. 1-8 выпуск. 13. Журнал «Музыкальная палитра» - Музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. С.-Пб. «Синэл» 2021г. 1,2 выпуск. 14. Журнал «музыкальный руководитель» М., Издательский дом «Воспитание дошкольников». 2016 г. 1-6 выпуск.
<p>Диски:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»; • Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» - 6

	<p>дисков;</p> <ul style="list-style-type: none">• И. Каплунова, И. Новоскольцева - Аудиоприложение «Праздник каждый день» (по возрастным группам – 5 возрастов);• Сборник «Любимые песни для детей»;• «Шедевры инструментальной музыки».
--	---